

公共文化服务年报

GONG GONG WEN HUA FU WU NIAN BAO

南通市崇川区文化馆

2018. 12

一、 崇川区文化馆总体情况

二、非物质文化遗产保护情况

三、2018 年度活动开展情况

1、认真组织学习，不断强化管理

2、丰富活动内容，不断出新出彩

3、规范团队建设，不断提档升级

4、创新文化配送，不断惠及百姓

5、积极联动互动，丰富展览展示

四、下年度重点工作

附：社会评价及结果分析

一、崇川区文化馆总体情况

崇川区文化馆是崇川区人民政府设立的隶属于区文化新闻出版局的公益性文化事业机构，是全区公共文化服务体系建设中的重要组成部分，承担着指导全区群众文化业务工作，组织全区群众文艺创作，举办社会公益性群众文化活动，开展非物质文化遗产保护，出版群众文化刊物，进行群众文化的调查和理论研究，开展社会艺术教育等重要任务；同时也是人民群众进行文化艺术活动的场所，在全区的社会文化建设中，起着重要的导向、示范作用。

崇川区文化馆建筑面积 2500 平方米。编制 11 人，实际 8 人在编在岗，政府购买服务 4 人，其中高级专业技术人员 2 人、中级职称 3 人，初级 2 人。文化馆按照工作职能采取项目负责制开展文化配送、文艺演出、团队建设、阵地辅导、文艺创作、非遗保护、数字馆建设等工作。

二、非物质文化遗产保护情况

崇川自古称为“崇川福地”，历史悠久，人文荟萃。近年来，崇川区文新局、区非遗中心在区委、区政府的正确领导下，在区政协的指导下，按照国家、省、市关于非物质文化遗产保护工作的安排部署，坚持“保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展”的工作方针，全面启动了民间优秀传统文化的保护利用工作，与此同时，通过政策扶持、教育培养、加强引导等多种措施，加强非物质文化遗产传承人才队伍建设，为民间技艺传承注入持久发展的活力。

1、加强领导，强化组织，合理规划保护方案

崇川区委、区政府高度重视非遗保护工作，建立健全由区政府副区长担任组长的非物质文化遗产保护工作领导小组、区文化局副局长担任主任的非物质文化遗产保护工程专家委员会、区文化馆馆长担任主任的非物质文化遗产保护中心三级机构，同时，建立健全区、街道、社区三级非遗保护网络，形成了各负其责、政令畅通的管理保护体系，为非遗保护工作提供了有力的保证。

2、加大宣传，加强普查，为尊重传承人才营造良好的社会和政策环境

（1）注重宣传，营造良好的社会氛围。自非物质文化遗产保护工作开展以来，区文新局，区非遗中心始终把通过宣传教育来增强全民保护意识和全社会对传承人的关注作为工作的重要内容之一。一是以文化遗产日、重大节庆日举办相关宣传活动为载体，开展对非物质文化遗产保护和尊重传承人的宣传。二是通过举办展览、开展专题演出等形式，让社会各界充分了解非物质文化遗产和传承人为保护非遗所作的贡献。三是充分利用大众传播媒介对非物质文化遗产及其保护工作加强宣传和展示，增强全民抢救保护意识，为传承人开展活动营造良好社会环境。

（2）按照“全面普查，摸清家底；健全机制，规范管理；整体保护，传承发展”的普查和保护工作目标，几年来，我们在全区范围内先后组织了社区文化干部非遗普查培训班，在邀请市非遗中心专家

授课讲座的基础上，组织发动街道、社区、文化站组成多支普查队伍，对全区非遗项目及每个项目的数量、分布状况、主要传承人基本情况进行了全方位、全覆盖、拉网式普查。最终形成项目 32 项，完成 10 万多字的崇川区非遗普查汇编文本资料。

（3）加强保护，重视逐级申报工作。为了使非物质文化遗产得到更好的保护和传承，我区积极开展非遗项目和代表性传承人的组织申报工作。

2005 年至 2008 年我区先后组织力量，在搜集整理保护的基础上，将《梅庵派古琴艺术》、《季德胜蛇药》两个项目成功申报为国家和省市级保护名录。

2010 年，我区在对已有保护项目加强保护传承的基础上，又先后搜集挖掘了红木雕刻、南通铜香炉制作技艺项目，并将这两个项目成功申报为省级保护名录。同时，崇川区的《梅庵派古琴艺术》项目，还成为南通市唯一列入联合国科教文组织非遗保护名录的世界级非遗保护项目。

近两年，我区将《玉木结合家具制作技艺》、《通作家具拐儿纹制作技艺》、《南通装裱技艺》、《南通花露烧酒酿造技艺》四个项目，整理申报为省、市级非遗保护项目，为推动崇川地域非遗保护传承工作起到了积极的作用。

4、丰富活动，为传承人开展传承活动创设载体

（1）培训活动。区非遗中心举办的群文流动大讲坛每年都针对非遗

保护和传承工作开设专门课程，通过组织专家讲座一方面培训了一批基层文化工作骨干，另一方面也培训培养了一批民间艺术的传承人，为民间艺术的传承发挥了积极作用，有力地推动了民间文化的传播和发展。

(2) 文化遗产保护主题活动。2010 年开始，我区以非遗“五进”系列活动为主线，以动手体验、多媒体讲座、图文展陈、有奖竞猜相结合为形式，在部队、公安、学校、景区、社区等开展了 30 余场专题活动，普及文化遗产保护知识，达到了良好的宣传普及效果。2015 年始，我局创新工作思路，以整合资源为前提，以丰富内容为抓手，以“菜单服务”为形式，以辖区街道为单位，为广大崇川居民提供四项亲民服务：一是“南通话，话南通”南通方言趣谈；二是“文博知识漫谈”走近身边的历史建筑；三是“高雅艺术进校园”梅庵派古琴艺术欣赏；四是“民间艺人在身边”非遗技艺走出深闺。

崇川区区管非遗项目目录

序号	项目名称	保护级别	类型
1	红木雕刻	省级	传统技艺
2	南通铜香炉制作技艺	省级	传统技艺
3	通作家具制作技艺	省级	传统技艺
4	南通花露烧酒酿造技艺	市级	传统技艺
5	玉木结合家具制作技艺	市级	传统技艺
6	南通草编技艺	区级	传统技艺

7	南通虎头鞋制作技艺	区级	传统技艺
8	南通剪纸技艺	区级	传统美术
9	南通铜版画制作技艺	区级	传统美术
10	圆筒锦盒传统制作技艺	区级	传统技艺
11	狼山山歌	区级	传统音乐
12	南通折叠式板鹞风筝	区级	传统技艺
13	南通装裱技艺	区级	传统技艺
14	南通酥点制作技艺	区级	传统技艺
15	南通“四宜糕团”制作技艺	区级	传统技艺
16	南通糖画制作技艺	区级	传统技艺

三、2018 年度活动开展情况

2018 年崇川区文化馆始终以习近平总书记的讲话精神为指导，践行文化为民、文化惠民、文化乐民理念，积极配合局里工作，认真开展各项活动。

1、认真组织学习、不断强化管理

组织全馆同志积极参加局里和馆里的政治、业务学习。特别是深入学习领会十九大报告精神、增强文化自觉、文化自信。不断强化日常管理，完善各项管理制度。进一步明确工作分工，细化办公室管理。加强廉政教育，执行纪委工作要求，落实一把手“四个不直接分管”，严格规范执行履行“三重一大”规定。对经费的使用重点把控，从方

案制定、经费预算、部署实施、规范报支（合同、协议、身份证、银行卡等佐证材料完备）严格履行流程。

2、丰富活动内容、不断出新出彩

2018 年文化馆策划、组织、协助开展的活动异彩纷呈，品牌活动创新创优，四季风采靓崇川系列活动春满大地“新征程，劳动美”走进环卫工人，慰问一线工人，广受好评；夏韵畅想濠滨夏夜精彩不断；秋硕献礼文化大串们基层团队尽展风采，冬瑞颂歌文化配送成果汇报，硕果累累。常规活动频繁不断，举办 2018 南通市“我秀我乐”器乐达人秀崇川区选拔赛、崇川区文艺小分队宣传十九大精神演出、崇川区“迈进新时代-幸福舞起来”广场舞展演等活动。协助活动丰富多彩，文化馆充分发挥特长，协助基层和相关部门开展活动；思廉日协助区纪委，区监察委开展“清廉颂”廉政专题文艺演出活动；帮助策划组织观音山、文峰、虹桥、新城桥、城东等街道开展纪念建党 97 周年“不忘初心，牢记使命”等主题晚会二十余场；协助环保局开展崇川区“垃圾分类，文明你我”专场文艺演出；参加“拥抱新时代 建设新南通”——创建国家森林城市宣传演出；参加南通市委宣传部、南通市总工会、南通市文广新局“在改革的阳光下”大型专场文艺晚会；帮助残联指导开展“你好新时代 共圆中国梦”——崇川区第二届“残之韵”社团风采展演；编排原创音乐作品“工农路 123 号”参加“不忘初心、奋楫前行”南通市检察机关恢复重建四十周年纪念活动；参演江苏省委宣传部、江苏省文化厅主办的 2018 紫金文

化艺术节新创舞台剧目会演话剧《张謇》；参加由区安全生产文员会办公室主办，崇川区文新局协办的“生命至上·安全发展”专场文艺演出。配合区老年体协，参加了南通市老年快乐健康志愿者送健康进文峰街道、和平桥街道、学田街道的活动；协助区安全生产文员会办公室策划组织“生命至上·安全发展”专场文艺演出；参加 2018 年中国南通江海国际旅游节开幕式的文艺展演。

3、规范团队建设、不断提档升级

团队建设是文化馆工作的一个重要的方面。文化馆通过充分酝酿，征求大家意见，进一步制定完善了《崇川区文化馆馆办团队管理制度》，规范管理馆办团队，树立业务文化团队的标杆。一年来，馆办团队参加各级各类活动、比赛，成绩喜人，为单位和文新局争得了不少荣誉。

天籁之声合唱团：3 月到 6 月，参加江苏电视台综艺频道组织“心有力量，歌声响亮”益安宁丸杯江苏省第二届合唱大赛获“荷花金奖”和“最佳创新奖”。7 月 28 日和 8 月 4 日，参加南通市濠滨夏夜的演出。9、10 月份，排练具有南通地方特色的歌舞表演节目《南通号子动乾坤》，受邀参加《月满中秋润福田》中秋晚会演出和城中小学的庆重阳活动。市政协团拜会。

圆梦舞蹈团：参加由区文新局主办、区文化馆承办的“新征程·劳动美”专场文艺演出。配合区老年体协，参加南通市老年快乐健康志愿者送健康进文峰街道、和平桥街道、学田街道的活动。参加粽香飘

飘专场文艺演出。参与崇川区“生命至上·安全发展”专场文艺演出。参加江苏省第十九届运动会群众项目广场舞比赛（淮安）。参加由市委宣传部、市文明办、市文广新局等多家单位联合主办的 2018 江苏省广场舞大赛南通市决赛，取得了第二名的成绩。参加 2018 年中国南通江海国际旅游节开幕式的文艺展演活动。参加由南通市文广新局主办的 2018 南通市广场舞展演活动，取得金奖，以及十佳领队奖和十佳编导奖。

江东京剧团：1 月江东京剧团走进五里树小学，开展京剧进校园活动。举办“梨园梦、盛世情”南通京剧名家名票新春演唱会。参加市局主办的伶工学社“优秀戏曲团队展演”。举办南通市崇川区江东京剧团成立一周年折子戏专场。参加 2018 南通市“全民文化节”之“更俗之夏”惠民演出。8 月 10 日创作排练《国韵》参加濠滨夏夜演出。10 月江东京剧团被评为十四届和平杯大赛第二届金牌京剧票房，副团长张秀林荣获“双十佳”中国京剧票友称号。参加由文化部社文司、中央电视台戏曲音乐频道等单位联合主办的“金牌京剧票房”授牌仪式和庆祝晚会。

4、创新文化配送、不断惠及百姓

2018 年文化馆积极配合局里继续开展文化配送活动。丰富配送内容和形式，拓展服务对象，惠及广大群众。为崇川区各街道社区居民，残疾人团体、未成年人、和辖区内文艺团队服务。从 3 月份启动至 9 月份已完成课时 453 课，课程项目有合唱、舞蹈、非遗剪纸、面

塑、书法、越剧、通剧、朗诵、小品、少儿手工、健身操、烘焙等十多个门类。十月份的文化配送已是今年第三期，十月底预计完成 500 课时，至 12 月中旬结束。服务人次近 15000 人次。

5、积极联动互动、丰富展览展示

积极协同，联动互动，开展了丰富多彩的展览展示活动。

1 月份 迎新年崇川装裱艺术展

2 月份 新时代——2018 南通书画名家作品迎春邀请展

2 月份 看山雅集——范扬康荣书画暨六桥堂古典家具展

3 月份 南通市春联书法大赛优秀作品展

4 月份 第二届江苏省书法奖作品展

5 月份 “一念花开” 江苏省花鸟画名家邀请展

6 月份 江苏省青年书法家协会作品展

7 月份 “操戈顾曲” 严文缘军旅墨痕展

8 月份 南通地区抗战、革命文物藏品展

10 月份 “彩墨情韵群星荟” 三区群文书画联展

11 月份 “奋进的时代” 崇川区改革开放 40 周年书画篆刻展

11 月份 印象南通——少儿画展

11 月份 运河风情入画来——邮驿路、运河情全国中国话作品展

（中国美协）

12 月份 影像记忆——改革开放 40 周年摄影展（市局主办、崇川承办）

四、下年度重点工作

2019 年，区文化馆将紧紧围绕区委、区政府的总体部署，狠抓自身建设，坚持依法行政，全力抓好文化各项工作的推进落实，全面完成文化各项工作任务。重点工作如下：

（一）文化服务再提升

1、积极做好文化馆新馆的装潢、搬迁工作，推进文化馆新馆开放，迎接国家文化馆评估定级。

2、全力推进区文化馆“总分馆”制建设。制定“一总四分”建设方针，按照“总馆+分馆+服务点”的总体架构，以区文化馆为主导，建成观音山街道文化站分馆、文锋街道中央商务区社区分馆、钟秀街道中心村社区分馆、任港街道外滩小区分馆等四个分馆，优化公共文化资源配置，完善配套措施，鼓励社会参与，确保有序推进，到 2019 年底，全区建成命名 4 个社区分馆。

3、大力推进文化馆数字化建设。发挥互联网等现代信息技术优势，利用国家公共数字文化工程和资源，打造区公共数字文化服务平台，充分发挥公共数字文化服务主阵地的作用。通过购买第三方服务的方式，从老百姓的文化需求出发，整合区文化资源，不断加强文化馆数字化建设，最大化满足人民需求，实现文化服务与群众需求的有效衔接。

4、全面配合文新局推进区、街道、社区三级公共文化服务体系建设。以点带面，分布推进，用精品模范来引导全区社区综合性文化

服务中心建设。

（二）活动品牌再提升

我局继续坚持“文化为民、文化惠民、文化乐民”的工作宗旨，开展全民文化节系列活动，做好文化惠民工作，通过新媒体的优势，进一步提升我区文化活动品牌的影响力，提高文化惠民活动的知名度。

1、做好“四季风彩靓崇川”品牌活动。明年是建国 70 周年，围绕这一主题，探索文化服务社会化新途径，加强与区内各单位的合作，积极开展好“四季风彩靓崇川”品牌活动。

2、优秀文艺作品创作再提升。加大群众喜爱的优秀文艺作品创作的扶持力度，增加文艺精品创作的资金投入，继续打造令群众满意的优秀文艺作品。

附：社会评价及结果分析

文化馆评估公众满意度调查问卷

您好!

我们是调查员，想了解一下您过去一年内，在您居住地参与的文化馆公共文化情况，谢谢您的支持!

【A 部分文化馆活动参与情况】

A1.过去一年内，您去过多少次该文化馆?(限选一项)

- 1) 每周 3-5 次
- 2) 每周 1-2 次
- 3) 每月 1-2 次
- 4) 1 年 3-5 次
- 5) 1 年 1-2 次
- 6) 从未去过

A2.您每次去该文化馆，通常会停留多长时间?(限选一项)

- 1) 超过 6 小时
- 2) 4-6 小时
- 3) 1-3 小时
- 4) 0.5-1 小时
- 5) 0.5 小时以内
- 6) 从未去过

A3.过去一年内，您参加过多少次该文化馆组织的免费公共文化活动?(说明：活动类别包括各种文艺演出、展览展示、电影放映、报刊阅览、讲座培训、数字

浏览体验等活动，活动场所不限于该文化馆内）限选一项

- 1) 每周 1 次及以上
- 2) 每月 1-2 次
- 3) 1 年 10 次左右
- 4) 1 年 5 次左右
- 5) 1 年 1-2 次
- 6) 从未参加过

【B 部分文化馆活动满意情况】

B1.您对该文化馆的交通便利程度是否满意?（限选一项）

- 1) 非常满意
- 2) 比较满意
- 3) 说不好
- 4) 比较不满
- 5) 强烈不满

B2.您对该文化馆的场地大小是否满意?（限选一项）

- 1) 非常满意
- 2) 比较满意
- 3) 说不好
- 4) 比较不满
- 5) 强烈不满

B3.您对该文化馆的设备和设施是否满意?（限选一项）

- 1) 非常满意
- 2) 比较满意
- 3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B4.您对该文化馆的卫生和环境是否满意? (限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B5.您对该文化馆的开放时间是否满意? (限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B6.您对该文化馆的信息告知情况是否满意? (限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B7.您对该文化馆提供的公共文化服务项目是否满意? (限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B8.您对该文化馆工作人员的服务态度是否满意?(限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B9.您对该文化馆工作人员的服务水平是否满意?(限选一项)

1) 非常满意

2) 比较满意

3) 说不好

4) 比较不满

5) 强烈不满

B10.您对该文化馆的整体满意度评价如何?请使用 1-10 分的尺度进行打分,
其中 10 分代表您非常满意, 1 分代表您非常不满意, 6 分代表一般

非常满意 10 分 9 分 8 分 7 分

满意 6 分 5 分 4 分 3 分 2 分

非常不满意 1 分

请评价

B11.您认为该文化馆应该在哪些方面提高管理和服务水平?

【被访者基本信息】

1.性别:

1) 男

2) 女

2 年龄:

1) 18 岁以下

2) 18-45 岁

3) 46 岁-64 岁

4) 65 岁及以上

3 学历:

1) 高中及以下

2) 大学（专）本科

3) 硕士研究生及以上

4 身份:

1) 在职公务员或事业单位职工

2) 在职企业员工（农民工请单独注明）

3) 农民

4) 在校学生

5) 解放军及武警官兵

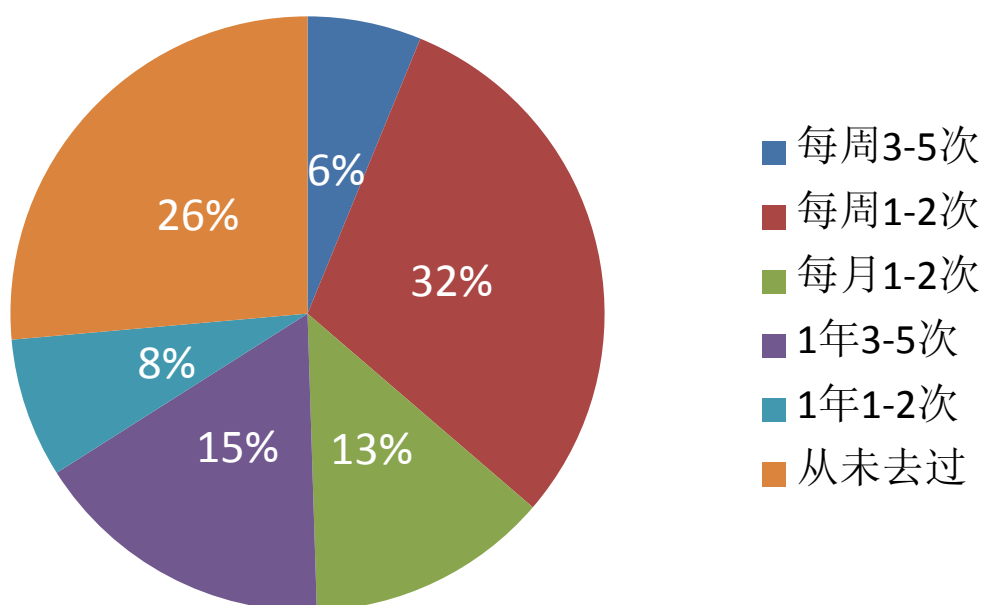
6) 自由职业者

7) 离退休人员

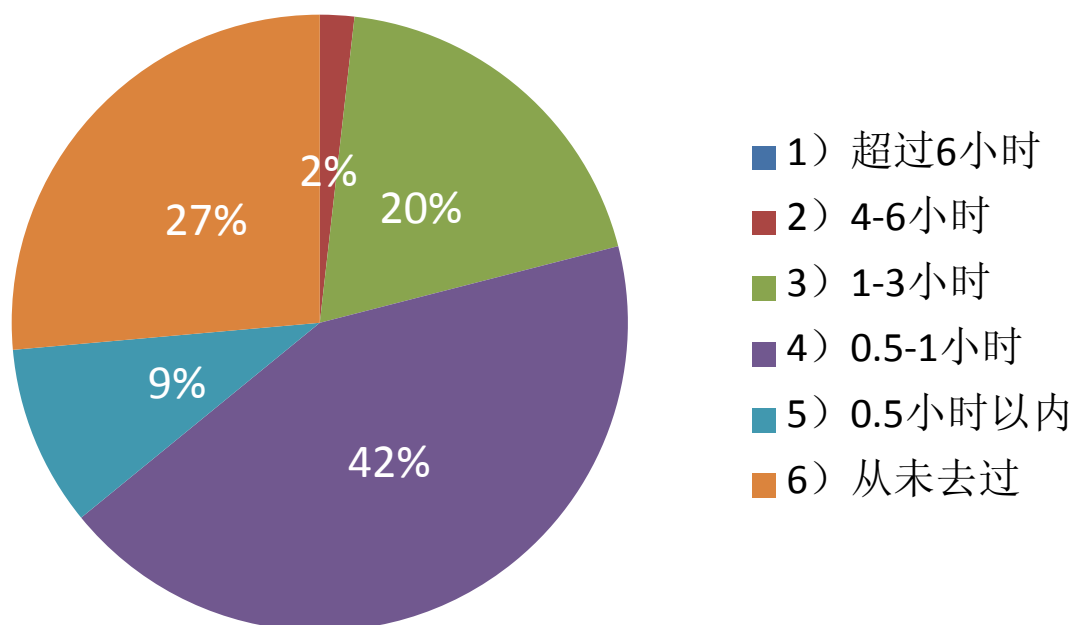
8) 其他（请注明）

(问卷共发放 2000 份回收 1820 份统计数据如下)

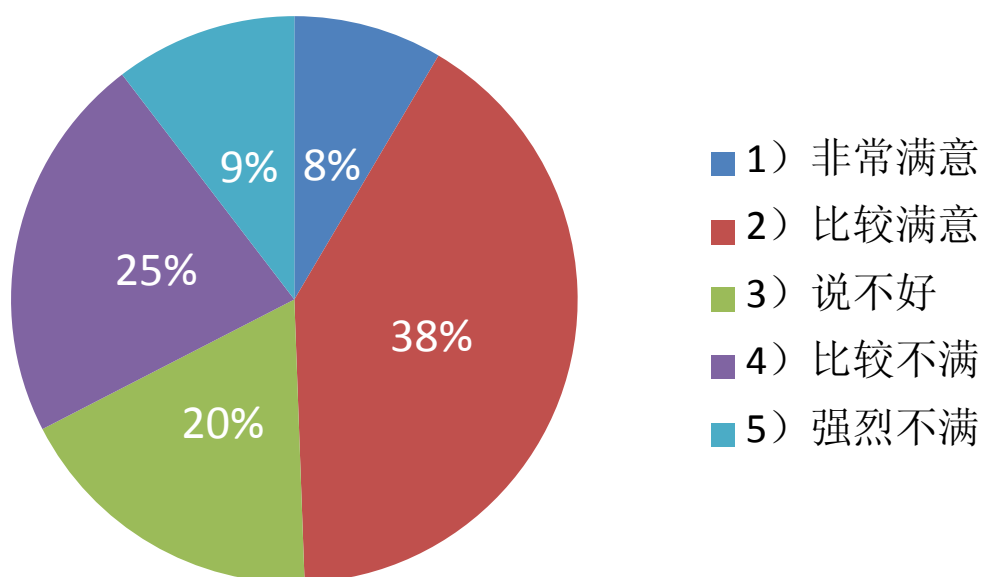
A1.过去一年内，您去过多少次该文化馆?



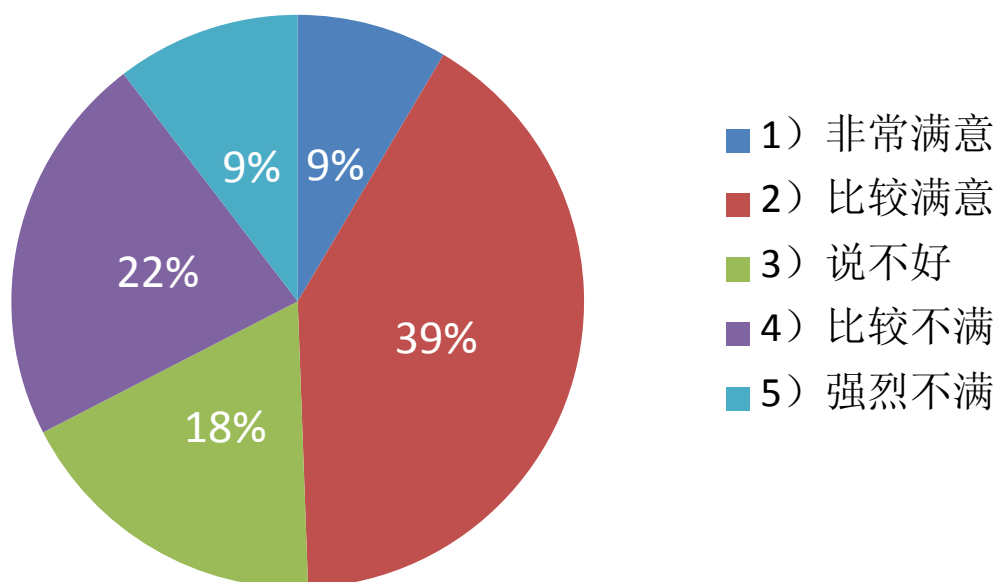
A2.您每次去该文化馆，通常会停留多长时间？



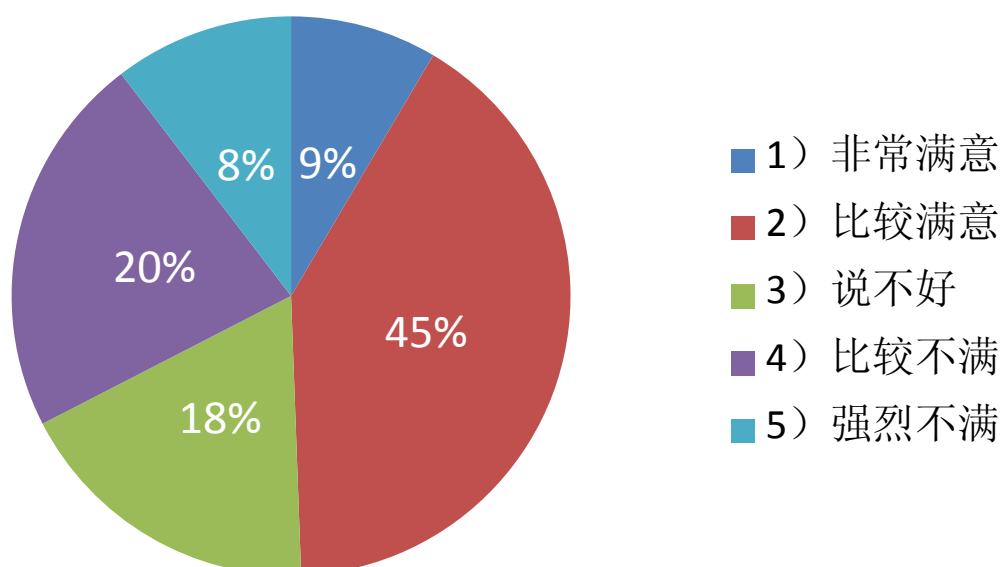
B2.您对该文化馆的场地大小是否满意？



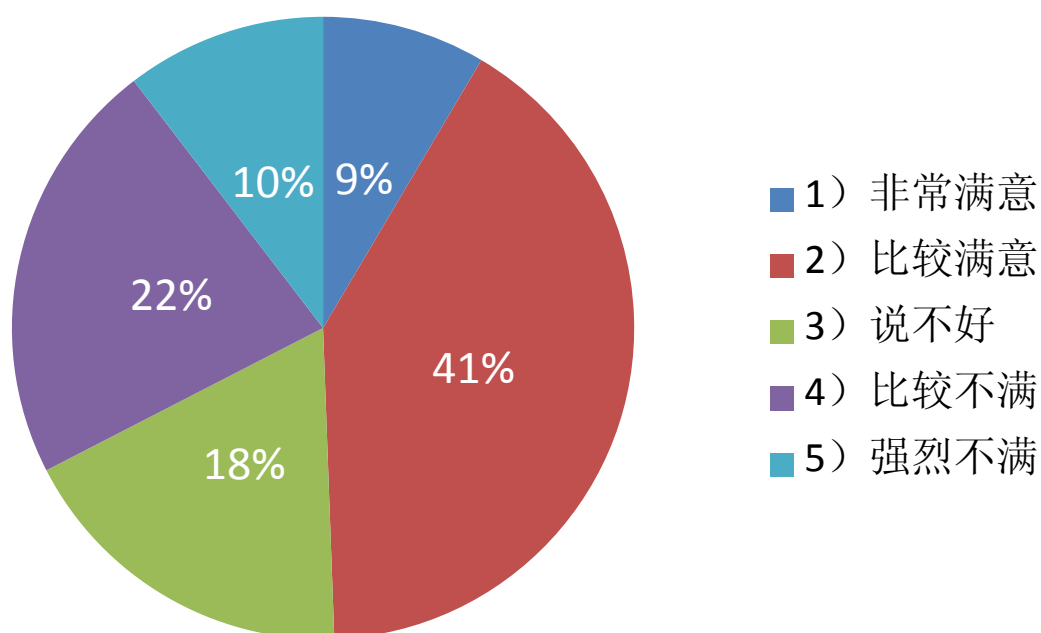
B3.您对该文化馆的设备和设施是否满意?



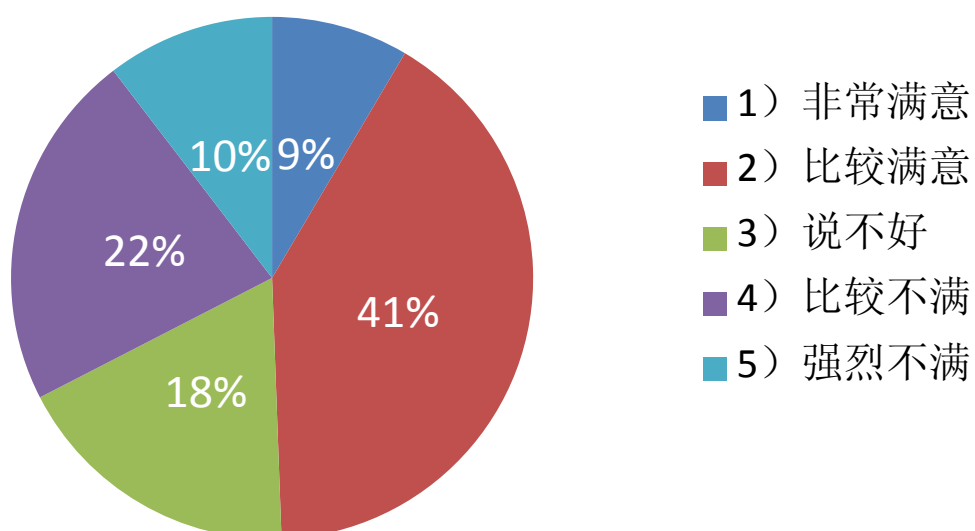
B4.您对该文化馆的卫生和环境是否满意?



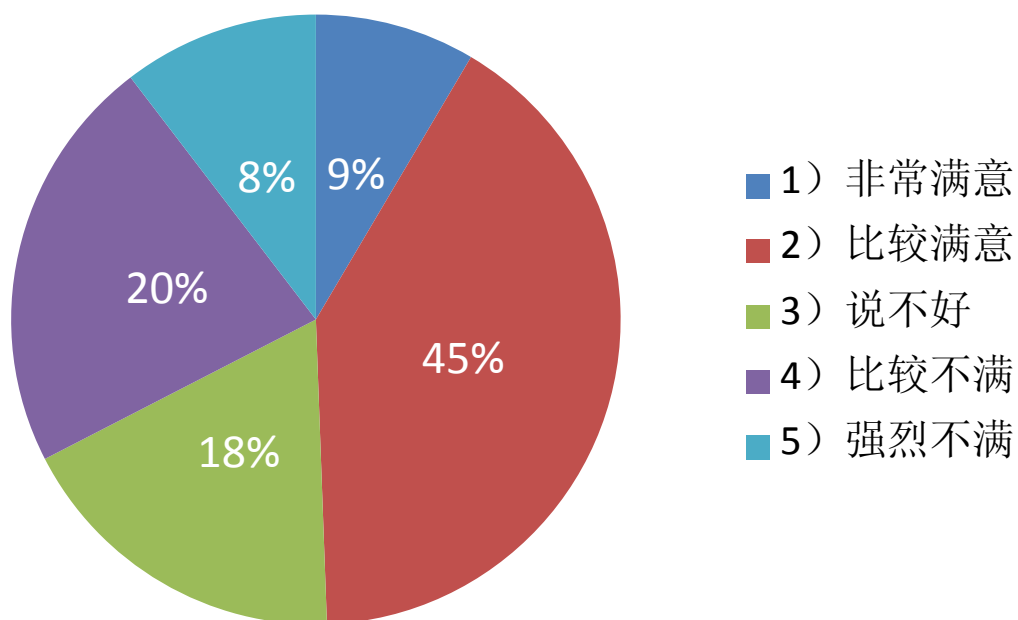
B5.您对该文化馆的开放时间是否满意?



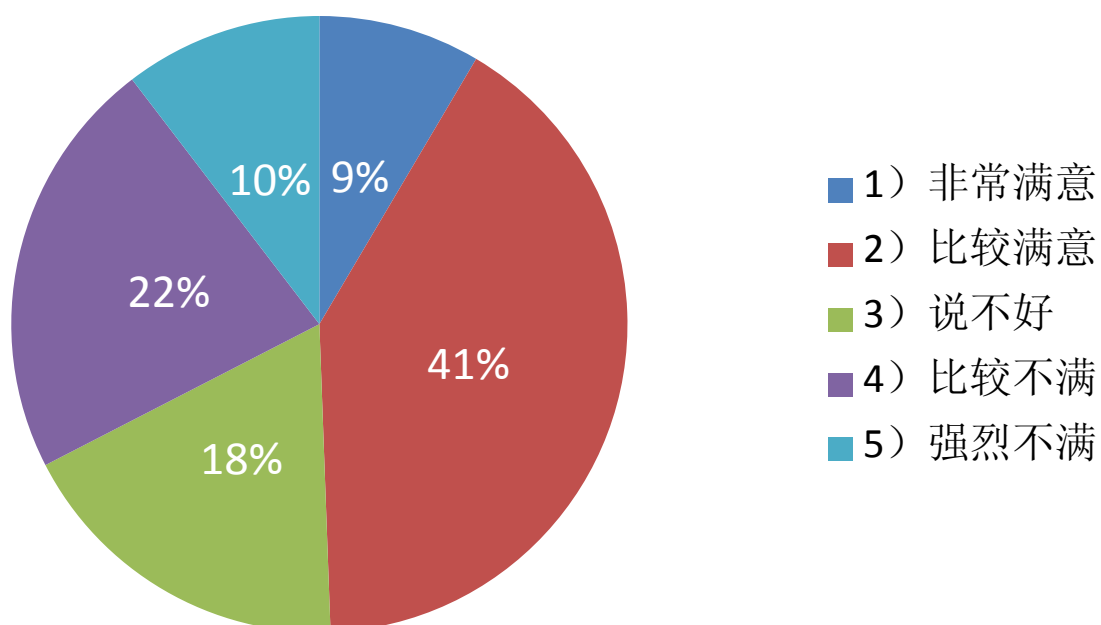
B6.您对该文化馆的信息告知情况是否满意?



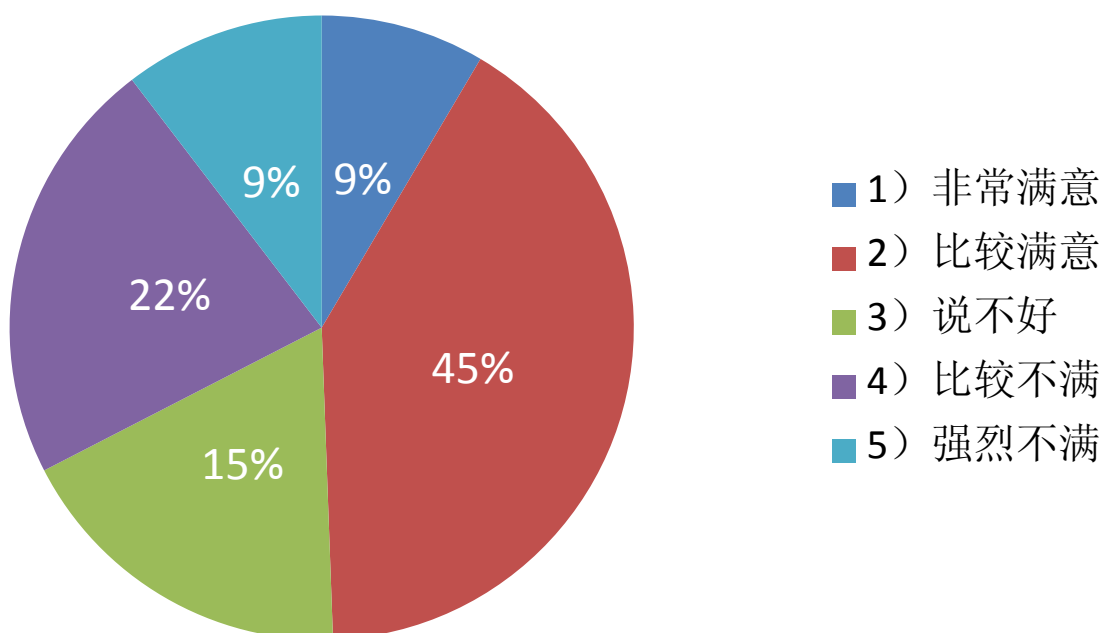
B7.您对该文化馆提供的公共文化服务项目是否满意?



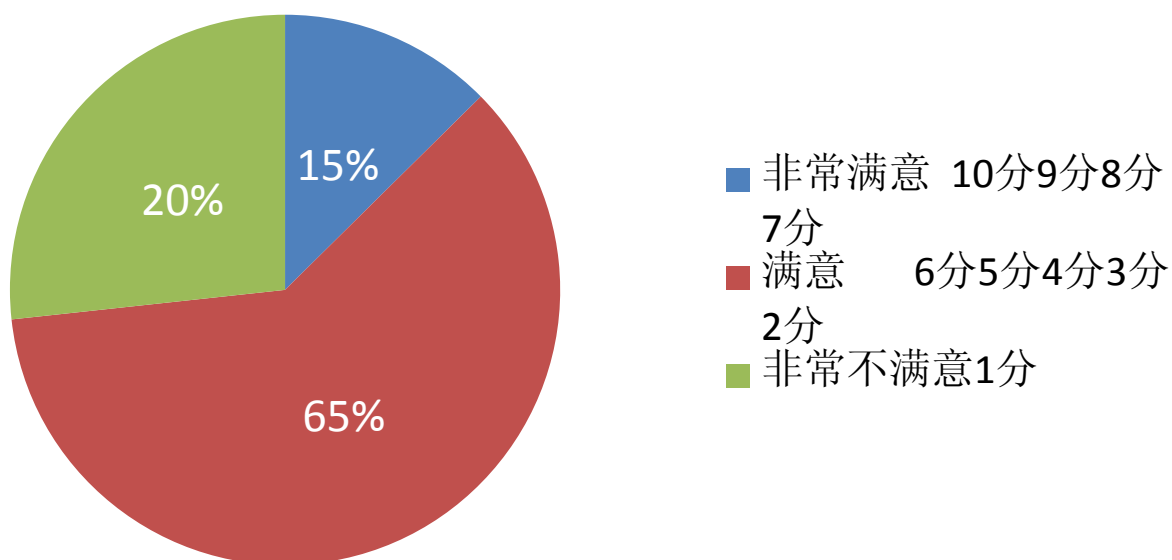
B8.您对该文化馆工作人员的服务态度是否满意?



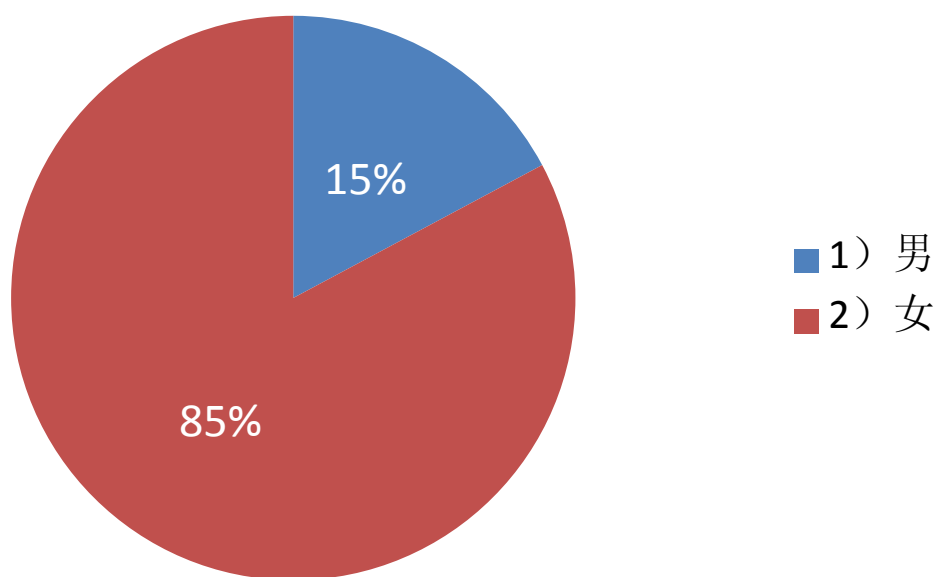
B9.您对该文化馆工作人员的服务水平是否满意?



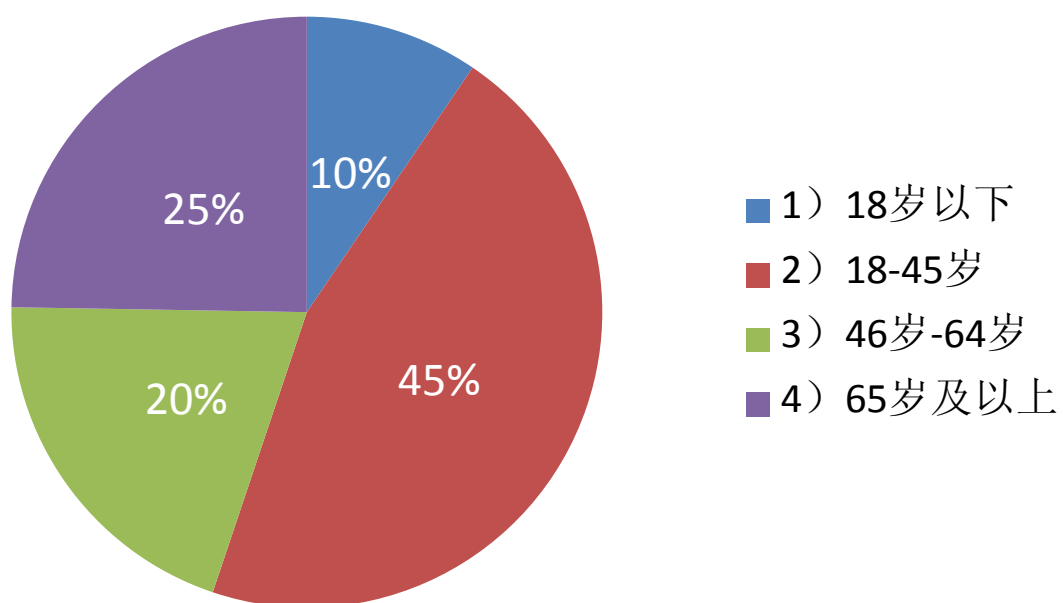
B10.您对该文化馆的整体满意度评价如何?



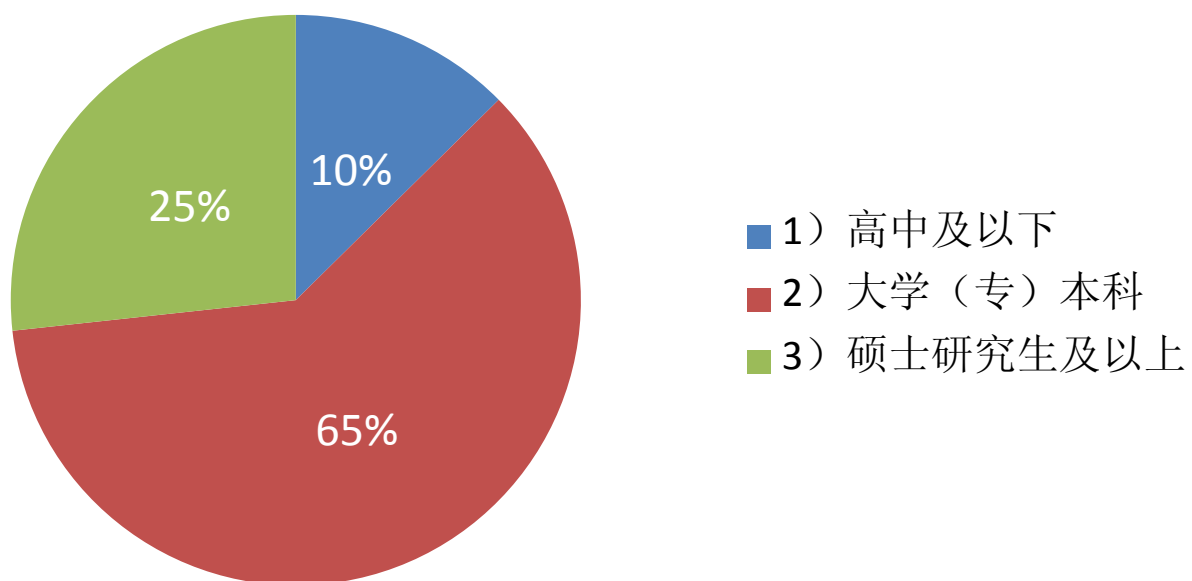
1.性别



2.年龄



3.学历



4.身份

